

ИНА КЪНЧЕВА – сопран

Ина Кънчева е творец, който очарова и завладява публиката със своята музика. Оперна певица с умение да се превъплъщава, тя пее с лекота и споделя по изненадващо естествен начин радостта си от пеенето. Широкият и диапазон и цветови спектър на драматичния ѝ колоратурен сопран се проявяват в богатия и вокален репертоар – от барок през белканто до изкуството на песента. Гласът ѝ с виртуозност пресъздава музикалните партии по новому и сътворява единствени по рода си ярки интерпретации.

В началото на кариерата репертоарът ѝ се гради върху големите роли от творби на Верди, Пучини, Гуно, Белини, като през оперния сезон 2002 – 2005 е постоянен гост в Държавната опера - Хановер с Мими („Бохеми“), Джилда („Риголето“), Виолета Валери („Травиата“), както и с Жулиета („Капулети и Монтеки“).

От 2006 до 2011 година Ина Кънчева е солист на трупата на Държавната опера – Щутгард. Тук тя блести в многобройни големи партии като Микаела („Кармен“), Графиня Адел („Граф Ори“), Виолета Валери („Травиата“), Лучо Чина („Лучо Сила“) и др. Получава покани от големи оперни сцени и гастролира в ролята на Сузанна („Сватбата на Фигаро“), Памина („Вълшебната флейта“), Фиордилиджи („Така правят всички“), Графиня Алмавива („Сватбата на Фигаро“), Дораличе („Крал за един ден“), Елизета („Тайният брак“), Мими („Бохеми“), Джулия („Копринената стълба“), Донна Анна („Дон Жуан“), Маргарита („Фауст“), Алис Форд („Фалстаф“) и дебютира в ролите на Лиу („Турандот“), Клеопатра („Юлий Цезар“), Челия („Лучо Сила“), Семирамида („Семирамида“), Матилда („Вилхелм Тел“), Графиня Фолвил („Пътуване до Реймс“), Графиня Адел („Граф Ори“).

Ина Кънчева е изключително многостранен артист, който работи с реномирани оркестри и диригенти като Сър Невил Маринър, Василий Петренко, Емил Табаков, Ейдриан Лийпър, Корнелиус Майстер, Дейвид Пери, Енрике Мацола, Манфред Хонек, Алберто Дзеда, Джанлуиджи Джелмети, Алесандро Витиело, Иржи Белохлашек, Себастиан Рулан, Йоханес Харнайт, Джулия Джоунс, Марк Пиоле, Джулиан Рейнолдс, както и с водещи специалисти в областта на бароковата музика като Рене Якобс, Мартин Гестер, Конрад Юнгхенел, Отавио Дантоне, Стефано Монтанари, Алексис Косенко и знаменити драматурзи и режисьори като Станислас Нордей, Албрехт Пулман, Серджо Морабито, Жилбер Дефло, Дамиано Микелето, Игор Бауерзима, Каликсто Биейто, Себастиан Нюблинг, Карстен Виганд, Емилио Сахи, Питър Конвични.

Наред с изявите ѝ в оперни театри като Ковънт Гардън (Лондон), Миланската "Ла Скала", Кралската датска опера (Копенхаген), Операта „Кралица София“ (Валенсия), Филхармоничния театър (Верона), тя редовно участва в международни музикални фестивали, между които Музикален Фестивал на Амбронне (Франция), Кастел де Перелада (Испания), Ландмарк Фестивал (САЩ), Росини Опера Фестивал (Италия), Фестивал Мистерия Паскалия (Полша), Фестивал Роямон (Франция), Музикален Фестивал Острава (Чехия), Бейтедин Фестивал (Ливан), Фестивала „Изкуството на Барока“ (България), Международен Фестивал Пражка Пролет (Чехия), Музикален Фестивал на Реймс (Франция).

Ина Кънчева е лауреат на множество награди, отличия и стипендии, сред които от Центъра за усъвършенстване "Пласидо Доминго" (Валенсия), Европейския оперен център (Манчестър), Фондацията Арена ди Верона (Италия), Фондацията на Музикална академия Киджана – Сиена, (Италия), международните конкурси "Монсерат Кабайе"(Андора/Испания), ДЕБЮТ (Германия), Международния музикален конкурс „Жан Батиста Виоти“ (Италия), националният конкурс „Панчо Владигеров“ (България), конкурса на БНР „Музикант на годината 2002“ - млад музикант (България), Международен конкурс "Мануел Аусенси" Барселона (Испания), "Спирос Арджирис" (Италия), Млади музикални дарования (България), "Аз.Ли.Ко." (Италия), Международен певчески конкурс в Пасау (Германия).

Наред с международната ѝ оперна и концертна дейност Ина Кънчева получава важни художествени импулси от оперни знаменитости на нашето време като Красимира Стоянова, Анна Томова-Синтова, Монсерат Кабайе и усъвършенства музикалното си дарование в майсторските класове на Райна Кабаиванска, Ренато Брузон, Лео Нучи, Анна-Луиза Чова, Джанлуиджи Джелмети.

През 2016 година заедно с пианиста Людмил Ангелов - един от водещите съвременни изпълнители на Шопен - , тя издава чрез лейбъла Toccata Classics своя диск „Полин Виардо“, който съдържа прекрасни композиции на Виардо по текстове от световната руска литература и обработки на мазурки от Шопен, с които тя гостува на много международни сцени. През последните години излизат и други дискове със записи, сред които песни от Модест Мусоргски (Детска стая), диск със записи от Фестивала „Гауде Матер“ и албум с арии от Верди, Пучини, Белини, Гуно и Доницети в съпровод на Симфоничния оркестър на Българското национално радио под диригентството на Милен Начев.

Един от големите приоритети на Ина Кънчева е насърчаването на даровити млади артисти. В качеството си на директор на фондация „Културни перспективи“ тя от години подпомага национални и международни културни проекти и отпуска стипендии. Освен това тя продуцира и издава няколко музикални книги за деца и се ангажира в областта на ранното музикално възпитание на певчески надарени деца.